

---

## LES AUTEURS

**Juan Carlos BAEZA SOTO** est maître de conférences à l'université de Cergy-Pontoise. Ses recherches portent sur la poésie et la poétique de langue espagnole et sur les arts visuels du monde hispanique. Soutenu à l'université Lille 3 en 2006, sa thèse de doctorat portait sur *Les images du paradoxe dans les œuvres complètes d'Emilio Prados*. Outre des articles sur la poésie espagnole contemporaine et sur ses liens avec la peinture et la photographie, notamment dans leurs rapports au corps, il a publié deux ouvrages (*Emilio Prados, l'absolu solitaire*, Paris, L'Harmattan, 2009 ; *La métaphysique de l'ombre dans La realidad y el deseo de Luis Cernuda*, Reims, Épure, 2015) ainsi qu'une traduction de *L'Agonie de l'Europe* de la philosophe María Zambrano (Circé, 2011). Il travaille actuellement à l'édition bilingue, chez Circé, d'une anthologie sur la Génération de 1927 (parution prévue en 2018) et à plusieurs traductions poétiques et historiques (Emilio Prados, Julio Caro Baroja). Juan Carlos Baeza Soto est membre du jury du Capes externe d'espagnol.

**Marianne BLOCH-ROBIN** est maître de conférences au département d'études romanes, slaves et orientales de l'université de Lille Sciences humaines et sociales. Spécialiste de cinéma espagnol, sa recherche porte principalement sur le rôle de la musique au cinéma et plus particulièrement dans l'œuvre de Carlos Saura, mais elle s'intéresse également à la notion d'espace filmique. Elle est l'auteur de nombreux articles et de chapitres d'ouvrages sur le cinéma espagnol et latino-américain, et a publié en 2013, aux éditions du Grimoire, un ouvrage intitulé : *Madrid dans l'œuvre de Carlos Saura* : Los Golfos, Deprisa, deprisa et Taxi.

**Dominique CASIMIRO** est maître de conférences en littérature hispano-américaine contemporaine à l'université d'Artois (Arras). Spécialiste de poésie hispano-américaine contemporaine, auteur de plus d'une quarantaine d'articles publiés dans des revues après expertise, il poursuit ses recherches sur les rapports entre poésie et arts au sein de l'équipe « Praxis/Esthétique des Arts » dirigée par Amos Fergombé, et de l'équipe CoTraLis. Agrégé d'espagnol, il est membre du Capes externe d'espagnol depuis 2008.

**Antoine FAURE** est enseignant-chercheur au CIDOC, Universidad Finis Terrae (Santiago du Chili), et chercheur associé à PACTE (UMR 5194). Docteur en science

politique de Sciences Po Grenoble, ses travaux touchent principalement les dimensions politiques des pratiques de communication, depuis une perspective historique. Auteur de plusieurs articles sur l'histoire récente du Chili, ses publications abordent les pratiques journalistiques, la portée politique des séries télévisées et des œuvres cinématographiques, et la problématique du néolibéralisme. Il est l'un des coordinateurs de l'ouvrage collectif : *Chili actuel. Gouverner et résister dans une société néolibérale*, L'Harmattan, 2016.

**Franck GAUDICHAUD** est docteur en sciences politiques et maître de Conférences en civilisation et histoire latino-américaine à l'université Grenoble-Alpes. Chercheur à l'ILCEA4 (EA 7356) et spécialiste du Chili, il est l'auteur de plusieurs articles et ouvrages sur ce pays, comme sur l'Amérique Latine. Ses derniers livres parus en français sont : *Venceremos : Analyses et documents sur le pouvoir populaire au Chili (1970-1973)*, Syllepse, 2013 et *Chili 1970-1973. Mille jours qui firent trembler le monde*, PUR, 2013. Il a également dirigé les livres collectifs suivants : *Le volcan latino-américain : Gauches, mouvements sociaux et néolibéralisme*, Textuel, 2008 et *Amérique Latine, émancipation en constructions*, Syllepse, 2012. Il est l'un des coordinateurs de : *Chili actuel. Gouverner et résister dans une société néolibérale*, Paris, L'Harmattan, 2016.

**Sabrina GRILLO** est agrégée d'espagnol, enseignante à l'université d'Artois (Arras) et doctorante (sous la co-direction de Carmen Pineira-Tresmontant de l'université d'Artois, et Pilar Martínez Vasseur de l'université de Nantes). Son travail de thèse porte sur la construction de la légende noire de Juan Negrín et explore, pour ce faire, les discours politiques et les représentations photographiques de cet homme politique. Ses plus récentes communications et publications portent sur l'histoire hispanique contemporaine, le rôle de la source iconographique au service de l'écriture historique et l'analyse de correspondance. En 2014, elle a été primée sous le haut patronage de la Commission Nationale Française pour l'UNESCO pour la rédaction d'un essai sur les limites de l'éthique dans la diffusion de l'information.

**Claire LATXAGUE** est agrégée d'espagnol et maître de conférences à l'université Paul Valéry de Montpellier. Elle consacre ses activités de recherche à la croisée entre bande dessinée, littérature et civilisation latino-américaines. Sa thèse, *Lire Quino. Politique et poétique dans le dessin de presse argentin (1954-1976)*, a été publiée en 2016 aux PUF. Elle est également traductrice et éditrice de bande dessinée, et dirige sa propre maison, les éditions Insula, depuis 2012.

**Camille POUZOL** est actuellement en thèse de civilisation hispano-américaine contemporaine sous la direction de Nancy Berthier, à l'université de la Sorbonne. Ses recherches portent sur les représentations du Che dans les bandes-dessinées, depuis la mort du révolutionnaire à nos jours. Actuellement enseignant en lycée, il assure également des cours de civilisation et de traduction à l'université Stendhal de Grenoble. Camille Pouzol est membre du jury du Capes externe d'espagnol.

**Benoît SANTINI** est maître de conférences en civilisation latino-américaine à l'université du Littoral Côte d'Opale et membre de l'Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel (H.L.L.I.), équipe de recherche « Centre d'Études et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes » (CERCLE). Spécialiste de l'œuvre de Raúl Zurita, il a écrit une thèse de doctorat centrée sur le silence et l'engagement dans le discours poétique de cet auteur, publié

divers articles sur celui-ci, co-traduit plusieurs de ses poèmes et coordonné une œuvre critico-génétique de recueils de Raúl Zurita, intitulée *De Purgatorio (1979) a La vida nueva* (1994), à paraître dans la collection « Archivos ». Par ailleurs, il s'intéresse à la poésie chilienne des XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (entre autres : Lira popular, Gabriela Mistral, poésie et dictature, jeunes poètes du XXI<sup>e</sup> siècle), au roman policier chilien (Ramón Díaz Eterovic, Daniel Belmar, Salvador Reyes), aux poètes latino-américains de l'Indépendance (Salomón de la Selva, César Moro), et aux nouvelles voix émergentes de la poésie d'Amérique latine. Il a publié, avec Laetitia Boussard, l'ouvrage collectif *Chile en el siglo XXI : ¿Nuevos recorridos artísticos, nuevos caminos históricos?* (Piso Diez Ediciones, Mago Editores, 2013).