

Table des matières

<i>Remerciements</i>	7
<i>Préface d'Elikia M'Bokolo</i>	9
<i>Introduction</i>	13
 <i>Chapitre I</i>	
Au nom des pères	21
Les hommes en armes au tournant du xx ^e siècle	25
« Ces hommes-là on les tue, on ne les déshonore pas »	27
<i>Les valeurs militaires dans la colonie</i>	30
La Grande Guerre	32
<i>Le poids démographique de la Grande Guerre</i>	33
<i>L'importance des représentations dans l'armée :</i>	
<i>la force noire et les mutineries</i>	35
<i>Les troupes noires au Parlement : la rhétorique du sacrifice</i>	36
<i>Le Tirailleur « Y'a bon »</i>	38
Conclusion	40
 <i>Chapitre II</i>	
Un crime de guerre?	43
Au mépris des règlements	47
<i>Le rappel des soldes</i>	48
<i>Les opérations de paiement</i>	50
<i>Le Général donne sa parole</i>	53
Tuer	55
<i>La chaîne de commandement</i>	56
<i>La mise à mort</i>	59
<i>Quel bilan?</i>	64
Conclusion	69

Chapitre III

La mémoire vive	73
Instruire, condamner, interpréter	77
<i>Une instruction à charge</i>	78
<i>La scène coloniale de la justice militaire</i>	80
<i>La crainte de la contagion</i>	84
L'émotion	87
<i>Au village, les murmures</i>	88
<i>En ville, le bruit de la foule</i>	90
Thiaroye et les représentants du peuple	92
<i>Lamine Gueye à la Constituante, acte 1. Thiaroye et Vichy</i>	93
<i>Lamine Gueye à la Constituante, acte 2. Thiaroye et Brazzaville</i>	94
<i>Marius Moutet à la Constituante, acte 3.</i>	
<i>La position du gouvernement</i>	97
<i>Le député Senghor</i>	98
Conclusion.....	101

Chapitre IV

Chroniques du souvenir avant l'indépendance : de Dimbokro à Protet	103
Une prière pour les tirailleurs	107
« <i>Vos funérailles seront-elles celles de la Vierge-Espérance ?</i> »	108
<i>L'éthique littéraire</i>	111
<i>Lutter pour l'assimilation</i>	115
Les tirailleurs entre héros mandingues et résistants anti-impérialistes	117
<i>Sur un air de Kora</i>	118
<i>Un hymne pour la jeunesse communiste ouest-africaine?</i>	123
<i>Événements politiques et mémoire</i>	124
<i>Les contre-commémorations</i>	128
Conclusion.....	131

Chapitre V

Le Rouge et le Noir	133
Les supports de la mémoire	136
<i>Thiaroye dans l'opposition politique</i>	137
<i>... et dans l'opposition culturelle</i>	139
<i>Le scénario Thiaroye 44 : le projet avorté</i>	140
Histoire et fiction	142
<i>La vie au village</i>	143
<i>La journée du 1^{er} décembre 1944</i>	145

<i>Inscrire Thiaroye dans une chronologie des résistances africaines</i>	147
<i>S'unir ou trahir</i>	149
« Les historiens sont des chronophages ».....	152
<i>L'image du tirailleur</i>	153
<i>Communiste et panafricain</i>	155
<i>Camp de Thiaroye et la France</i>	157
<i>Le film au Sénégal</i>	160
Conclusion.....	163
<i>Chapitre VI</i>	
Mémoires collectées et mémoire collective	165
Célébrer.....	167
<i>La mise en scène</i>	169
<i>Le paradigme du soupçon historiographique</i>	171
<i>Le musée de l'Armée : les tirailleurs et la « militarité » sénégalaise</i>	173
Les jeunes mémoires.....	175
<i>L'enseignement supérieur</i>	176
<i>Cinéma, histoire, ethnographie</i>	178
Nouveaux scripts, nouvelles histoires, nouveaux combats.....	182
<i>Sabaar et sample</i>	183
<i>Le tirailleur comme métaphore</i>	186
<i>(D)écrire les héros</i>	189
Conclusion.....	190
<i>Conclusion</i>	193
<i>Postface de Bob W. White : La situation coloniale (encore)</i>	197
<i>Les sigles utilisés</i>	201
<i>Sources et documentations</i>	203
<i>Bibliographie</i>	209
<i>Index des noms de personnes</i>	231
<i>Index des noms de lieux</i>	235