

Table des matières

Mireille LOSCO-LENA,
Introduction – La recherche au regard des pratiques théâtrales.....7

1

Hétérotopie

Le laboratoire théâtral et la construction d'un paradigme de recherche (tournant 1900-années 1970)

Mireille LOSCO-LENA,
Introduction 21

Anne PELLOIS,
Former à l'invention. Les écoles expérimentales du début du XX^e siècle..... 29

Patrick LE BŒUF,
Attention! (ce n'est qu'une) école.
Place de l'expérimentation dans la pensée de Craig..... 41

Bernadette BOST,
Le Théâtre et l'Institut Reduta (1919-1939)
premier laboratoire théâtral polonais..... 53

Quentin RIOUAL,
L'Atelier de Charles Dullin. Laboratoire et lieu du laborare 67

Gaëlle VIÉMONT,
Recherches et expérimentations sur le costume spatial-plastique.
« La Figure d'Art » d'Oskar Schlemmer..... 77

Aude ASTIER,
Le Laboratoire de Prato sous la direction de Luca Ronconi.
Un espace d'expérimentation à l'échelle d'un territoire 89

Stéphane HERVÉ,
Le théâtre comme laboratoire. Le nouveau théâtre italien, 1965-1975 99

2

Travail

**Processus de création et parcours artistique
envisagés comme recherche**

Mireille LOSCO-LENA,
Introduction 113

Guillaume LÉVÊQUE,
La répétition comme expérimentation et recherche des équilibres..... 123

Bruno MEYSSAT,
« Parler sa langue, vraiment » 137

Ariane MARTINEZ,
Et l'acteur, (que) cherche-t-il?
Réflexions en dialogue avec David Noir, acteur et performeur..... 151

Christine RICHIER,
*« Avant d'avoir essayé, je ne sais pas... » L'idée de recherche
dans le parcours de Josef Svoboda : extraits des Entretiens sur la lumière*..... 161

Dominique FABRÈGUE,
Histoires et géographies. Un chemin de recherche costumière 173

3**Interface****Recherche-création à l'interface du monde
de l'art et de la recherche institutionnelle**

Mireille LOSCO-LENA, <i>Introduction</i>	187
Pierre-Damien HUYGHE, <i>Quelques repères pour une recherche « en » arts</i>	199
Maude B. LAFRANCE et Marie-Christine LESAGE, <i>La recherche-création en théâtre à l'université du Québec à Montréal</i>	211
Christophe ALIX, <i>« La pratique comme recherche ».</i> <i>Un concept universitaire anglo-saxon difficilement assimilable</i> <i>dans la recherche artistique au sein des écoles d'art</i>	223
Daniel DESHAYS, <i>L'insoluble comme source de recherche artistique</i>	235
Izabella PLUTA, <i>La recherche-création au théâtre et la question du cadre</i> <i>commun pour la recherche des artistes et des scientifiques</i>	245
Mireille LOSCO-LENA, <i>À la croisée des recherches artistique et informatique. Le logiciel i-score</i>	255

4**Expérience****Le théâtre comme dispositif
d'expérience ou d'expérimentation**

Mireille LOSCO-LENA, <i>Introduction</i>	271
---	-----

Julie VALERO, <i>De la vulgarisation au laboratoire d'expérimentations scéniques.</i> <i>Recherches artistiques pour un « théâtre de l'âge scientifique »</i>	281
Olivier NEVEUX, <i>L'expérimentation politique</i>	293
Véronique PERRUCHON, <i>Expérimentation engélienne par fictionnalisation du réel</i>	305
Enzo CORMANN, <i>Fictions expérimentales.</i> <i>Sept notes sur les expériences de pensée et la scène morale</i>	315
Anyssa KAPELUSZ, <i>L'expérience du spectateur-participant est-elle une expérimentation ?</i> <i>Dispositifs de Mette Ingvartsen, Julie Nioche/Isabelle Ginot</i>	325
Julie SERMON, <i>Dispositifs technologiques, expérimentations idéologiques ?</i>	335
Manon WORMS, <i>Quand les nouveaux laboratoires s'installent</i> <i>dans les nouveaux théâtres.</i> <i>« L'expérience sans équivalent » du Théâtre des Négociations</i>	347
Michel CORVIN, <i>Postface – La recherche en théâtre. Profession ou état d'esprit ?</i>	357
BIBLIOGRAPHIE	365
LES AUTEURS	375