

LES AUTEURS

CHELEBOURG Christian : professeur de littérature de jeunesse à l'université de Lorraine, où il dirige le laboratoire Littératures, Imaginaire, Sociétés. Spécialiste du XIX^e siècle et des fictions de l'imaginaire, il est notamment l'auteur de *Jules Verne. L'œil et le ventre* (Minard, 1999), *L'Imaginaire littéraire* (Nathan, 2000), *Prosper Mérimée. Le sang et la chair* (Minard, 2003), *Le Surnaturel* (Armand Colin, 2006), *Victor Hugo. Le châtime et l'amour* (Minard, 2010), *Les Écofictions. Mythologies de la fin du monde* (Les Impressions Nouvelles, 2012) et *Les Fictions de jeunesse* (PUF, 2013).

COSTANTINI Mariaconcetta : professeure de littérature anglaise à l'université G. d'Annunzio de Chieti-Pescara, Italie. Elle est l'auteure de 4 monographies, a dirigé plusieurs ouvrages collectifs sur la littérature et la culture victoriennes et publié de nombreux articles et chapitres d'ouvrage en Italie et à l'étranger. Elle a récemment travaillé sur le roman à sensation victorien et néo-victorien. Elle a publié deux ouvrages sur Wilkie Collins : *Venturing Into Unknown Waters. Wilkie Collins and the Challenge of Modernity*, 2008, et *Sensation and Professionalism in the Victorian Novel*, 2015. Elle a également dirigé un ouvrage collectif sur Collins : *Armada, Wilkie Collins and the Dark Threads of Life*, 2009. Sa recherche porte aussi sur le postmodernisme et le post-colonialisme.

COTTE Olivier : réalisateur, traducteur, historien du cinéma d'animation, et scénariste de bande dessinée, auteur de près de 30 ouvrages. Il a également travaillé entre autres réalisateurs pour R. Polanski, Costa-Gavras, M. Kassovitz, L. Carax, et W. Wenders comme infographiste. Parmi ses parutions les plus importantes, notons les bandes dessinées *Le Futuriste*, *L'Ultime défi de Sherlock Holmes* et *L'Épouvantail* aux éditions Casterman. Pour le cinéma : *Les Oscars du film d'animation* aux éditions Eyrolles ; la méthode *Écrire pour le cinéma* et son dernier opus, l'encyclopédie consacrée au film d'animation : *100 ans de cinéma d'animation* (2015) aux éditions Dunod.

DESMET Maud : docteure en études cinématographiques, Maud Desmet est intervenue dans divers colloques consacrés aux séries télévisées et à la représentation du corps, à Paris, Lyon et Montréal. Elle a également écrit plusieurs articles universitaires sur la mise en scène du cadavre dans les fictions policières contemporaines. Elle figure notamment parmi les auteurs de l'ouvrage collectif *Corps et représentation : une liaison dangereuse ?* paru aux éditions L'Harmattan en 2014. Elle fait partie du collectif *Tous Malades !* qui sera publié en 2016 aux éditions Orizons dans lequel elle consacre une analyse à la représentation du corps des patients dans *Nip/tuck* et *Dr House*. Elle a également écrit un essai sur la mise en scène de l'autopsie dans les fictions policières qui paraîtra aux éditions Rouge Profond en juin 2016.

FAIVRE Antoine : professeur émérite des Universités, consacre à l'histoire du cinéma et de la photographie une partie de ses activités. Membre de plusieurs jurys de thèses de doctorat consacrées au Septième Art, il s'intéresse aux figures mythiques qui constellent celui-ci, notamment dans le monde anglo-saxon, et à leurs créateurs en littérature de fiction. Il est l'auteur d'une « Préface » à Jean-Jacques Couderc, *Les Petits Maîtres du Burlesque américain 1909-1929*, Paris, CNRS Éditions, 2000 et d'autres articles : « Sir Arthur Conan Doyle et les esprits photographiés », *R. L. Stevenson & A. Conan Doyle : Aventures de la fiction* (Gilles Menegaldo & Jean-Pierre Naugrette, éd.), Dinan, Terre de Brume, 2003 ; « Borrowings and Misreading: Edgar Allan Poe's 'Mesmeric' Tales and the Strange Case of their Reception », *Aries Journal for the Study of Western Esotericism*, 7:1 (2007), p. 21-62 ; « Betty Boop ou les métamorphoses d'Eros », *L'Érotisme au cinéma* (Numéro Hors-série, nr. 3 de *Info-Ciné* (Serge Mauroy & Martial Dassonville, éd.), juin 2008.

FORT Camille : ancienne élève de l'ENS-Ulm, professeure de littérature anglaise et traduction à l'université de Picardie Jules Verne (Amiens). Ses domaines de recherche portent sur la philosophie du langage, la littérature contemporaine et la traduction. Elle a publié en 2003 une monographie, *Dérives de la parole : les récits de William Golding* (L'Harmattan) qui a obtenu l'année suivante le prix de la Recherche SAES/AFEA. Elle prépare actuellement un essai sur le roman policier intitulé *Le Mot de l'énigme : jeux et enjeux langagiers dans les récits policiers de l'âge classique*, thème auquel elle a déjà consacré plusieurs articles ; elle a aussi dirigé le numéro 2011/4 d'*Études Anglaises* intitulé *L'Héritage du policier : continuités et ruptures dans la fiction contemporaine anglophone*. Vice-présidente de SEPTET (Société d'études en pratique et théorie de la traduction), elle traduit entre autres des ouvrages de genre pour la jeunesse, dont un album interactif autour de la

figure de Sherlock Holmes, *Profession Détective* de Dan Waddell et Jim Smith (La Martinière, 2013).

GUIEU Julien : docteur et agrégé d'anglais, ancien élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, Julien Guieu travaille en priorité sur le film et le roman policiers. Sa thèse de doctorat, soutenue en novembre 2012 sous la direction du Pr. Jean-Pierre Naugrette, s'intitule « Esthétiques de l'indice dans le cinéma américain des années 2000 ». Il a récemment publié « La subversion des codes du policier dans quelques films américains des années 2000 : des indices comme obstacles à la résolution de l'énigme » (*in* Claire Colin & Claire Cornillon [éd.], *Ce que le récit ne dit pas*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2015).

GUILLAUD Lauric : professeur émérite de littérature et de civilisation américaines. Ancien directeur du CERLI, il a publié nombre d'articles sur l'imaginaire anglo-saxon : les mondes perdus, le roman de la Frontière, les mythes américains, le gothique, le roman d'aventures, C. B. Brown, Jack London, etc. Ses principales publications incluent *Des mines du roi Salomon à la quête du Graal*, *La Terreur et le sacré : la nuit gothique américaine*, *Jules Verne face au rêve américain*, *King Kong, ou la revanche des mondes perdus*, *Nouveau Monde, autopsie d'un mythe* (éd. Michel Houdiard), *Frontières barbares* (éd. E-dite, 2000), *L'Éternel déluge* (éd. E-dite, 2000), *L'Atlantide de A à Z* (éd. E-dite, 2001, en collaboration avec Jean-Pierre Deloux) et *Le Retour des morts* (Rouge Profond, 2010).

JAËCK Nathalie : professeure de littérature britannique du XIX^e siècle, spécialiste en particulier du roman d'aventure victorien et de ses mutations formelles et idéologiques au tournant du siècle. Elle a écrit deux monographies, *Charles Dickens : l'écriture comme pouvoir, l'écriture comme résistance*, Paris, Ophrys, 2008 et *Les Aventures de Sherlock Holmes, une affaire d'identité*, Bordeaux, PUB, 2008, ainsi que divers articles sur Stevenson, Conrad, Stoker, Dickens, Doyle. Depuis 2011, elle dirige l'EA CLIMAS, où elle a notamment créé un séminaire de recherche pluridisciplinaire, « Puissance du mode Mineur ».

MARCUS Laura : professeure de littérature anglaise et *Fellow* de New College, université d'Oxford. Elle a beaucoup publié sur la littérature et la culture du XIX^e et du XX^e siècles, en particulier sur la fiction de détection en littérature et au cinéma. Parmi ses publications : *Auto/biographical Discourses: Theory, Criticism, Practice* (1994), *Virginia Woolf: Writers and their Work* (1997/2004), *The Tenth Muse: Writing about Cinema in the Modernist Period* (2007 ; prix James Russell Lowell de la Modern Language Association, 2008), *Dreams of Modernity: Psychoanalysis, Literature, Cinema* (2014). Elle est co-éditrice de *The Cambridge History of*

Twentieth-Century English Literature (2004). Elle travaille actuellement sur une étude du concept de « rythme » à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, à partir de plusieurs champs disciplinaires.

MEYER Jean-Paul : maître de conférences en sciences du langage et didactique du français à l'université de Strasbourg. Il est affilié au laboratoire LiLPa, où il codirige l'équipe de recherche « Didactique des langues ». Ses travaux portent d'une part sur l'enseignement de la grammaire et d'autre part sur la sémantique des relations texte-image, notamment dans le domaine de l'illustration et de la bande dessinée, mais aussi dans celui des images de savoir. Depuis quatre ans il se consacre à la problématique de l'adaptation littéraire en BD, dans la perspective d'une contribution à la notion de littéracie visuelle. Il a participé à l'ouvrage *Quelle grammaire enseigner* paru chez Hatier en 2009 et réédité en 2011. En 2013 il a dirigé et édité un collectif intitulé *Dans le manège des mots* aux PU de Strasbourg (PUS), et il figure parmi les auteurs de l'ouvrage collectif *Écriture(s) et psychanalyse : quels récits ?* paru aux PUS en 2015.

MEYER-BOLZINGER Dominique : maître de conférences en littérature française à l'université de Haute-Alsace (Mulhouse) et membre de l'ILLE (Institut de recherche en langues et littératures européennes). Spécialiste de l'enquête, qu'elle étudie d'un point de vue épistémologique et poétique, elle s'intéresse tout particulièrement aux méthodes d'investigation fictive et a publié en 2012 un essai remarqué : *La Méthode de Sherlock Holmes, de la clinique à la critique* (Campagne Première).

RENOUARD Caroline : docteure en arts de l'université Paris-Est et postdoctorante au Labex Arts-H2H. Ses travaux portent principalement sur les effets spéciaux, l'intermédialité et les interdépendances anciens/nouveaux médias, les technologies et techniques cinématographiques. Avec Réjane Hamus-Vallée, elle a codirigé le numéro 155 de *CinémAction* portant sur les métiers du cinéma à l'ère du numérique (juin 2015), publié *Superviseur des effets visuels pour le cinéma* (Eyrolles, 2015) et coréalisé des webdocumentaires pour l'Observatoire des métiers de l'audiovisuel.

Direction de l'ouvrage

MACHINAL Hélène : professeure en études anglophones à l'université de Bretagne Occidentale, HCTI (EA 4249). Elle est spécialiste de littérature fantastique, roman policier et fiction spéculative au XIX^e siècle, et auteur d'un ouvrage sur Arthur Conan Doyle (paru aux PU de Rennes en 2004). Elle publie sur la

fiction de la seconde moitié du XIX^e siècle, et sur la littérature britannique contemporaine (David Mitchell, Patrick McGrath, K. Ishiguro, K. MacLeod, W. Self, J. Winterson) et anglophone (D. Meyer). Elle travaille également sur les séries TV, plus particulièrement les fictions policières et de SF. Elle s'est spécialisée dans la résurgence des figures mythiques dans la littérature et les arts contemporains et a dirigé un ouvrage intitulé *Le Savant fou*, paru aux Presses universitaires de Rennes en 2013. Un second ouvrage intitulé *PostHumain(s), frontières, évolutions, hybridités* est paru aux PU de Rennes en 2014.

MENEGALDO Gilles : professeur émérite de littérature américaine et de cinéma. Ancien élève de l'ENS Saint-Cloud, il est président d'honneur de la SERCIA (Société d'études et de recherches sur le cinéma anglo-saxon) et fondateur et ancien directeur du département Arts du spectacle de l'université de Poitiers. Auteur de *Dracula, la noirceur et la grâce* (avec AM Paquet-Deyris, 2006) et d'articles sur la littérature fantastique, la SF et le cinéma hollywoodien, il est éditeur d'une vingtaine d'ouvrages collectifs. Dernières publications : *Europe/Hollywood, regards croisés*, ed. Michel Houdiard, nov. 2012, *King Vidor, Odyssée des inconnus, CinémAction* (avec Jean-Marie Lecomte, oct. 2014), *Le Western et les mythes de l'ouest* (avec Lauric Guillaud, PUR, novembre 2015).

NAUGRETTE Jean-Pierre : professeur de littérature anglaise du XIX^e siècle à l'université Sorbonne-Nouvelle Paris 3. Spécialiste de R. L. Stevenson et de Sir Arthur Conan Doyle, il a co-dirigé avec G. Menegaldo le colloque de Cerisy *R. L. Stevenson & A. Conan Doyle : aventures de la fiction* (Terre de Brume, 2003). Traducteur de Stevenson, Doyle, Conrad, Melville ou Wharton (Le Livre de Poche, Folio junior, GF, Circé), il est aussi romancier. Il vient de faire paraître des *Détections sur Sherlock Holmes* (Le Visage Vert, 2015).