

## TABLE DES MATIÈRES

Préface .....	9
Introduction .....	11

### Première partie

#### Cadre théorique et conceptuel

##### Chapitre I

<b>Enseignement de la littérature : théorisations et « didactisations »</b> .....	19
Discours de crise : les études littéraires en question .....	19
<i>Todorov ou le retour du sens et de l'humain</i> .....	20
<i>Schaeffer ou la dualité fonctionnelle des études littéraires</i> .....	23
<i>Citton ou l'herméneutique renouvelée</i> .....	26
<i>Éléments de synthèse</i> .....	29
Des approches didactiques de la littérature .....	30
<i>Remise en cause d'un enseignement « traditionnel » de la littérature</i> .....	30
<i>La lecture littéraire : ferment d'une approche didactique spécifique de la littérature</i> .....	33
<i>Le sujet lecteur</i> .....	36
<i>Autobiographie de lecteur et identité littéraire</i> .....	36
<i>La bibliothèque intérieure</i> .....	37
<i>À propos de l'activité fictionnalisante du sujet lecteur</i> .....	39
<i>Sujet lecteur/sujet scripteur</i> .....	41
<i>Vers un élève lecteur</i> .....	42
<i>De l'expérience dédoublée du sujet lecteur</i> .....	42
<i>De l'« activité médiatisante » des signes en contexte scolaire</i> .....	44
<i>Éléments de synthèse</i> .....	46
Synthèse .....	47

##### Chapitre II

<b>Relation esthétique : éclaircissements théoriques</b> .....	49
Relation esthétique .....	49
<i>Appréciation et jugement</i> .....	49
<i>Argumentation et validation intersubjective</i> .....	53
Esthétique vs éthique .....	58
(DÉ)plaisir esthétique vs passions .....	62
<i>La tension narrative</i> .....	63

<i>L'effet personnage</i> .....	64
<i>Le premier degré de la littérature</i> .....	65
<i>Retour sur Vygotski</i> .....	66
Synthèse .....	68

*Chapitre III*

<b>La transposition didactique comme cadre de référence</b> .....	69
De la chaîne de transformation des savoirs à des fins d'apprentissage .....	69
Transposition didactique et enseignement de la littérature .....	73
<i>Transposition vs scolarisation</i> .....	73
<i>Contre-transposition</i> .....	75
<i>Des pratiques sociales comme objet à enseigner</i> .....	76
<i>De quelques savoirs à enseigner en littérature au fil du temps</i> .....	77
<i>La rhétorique</i> .....	78
<i>Le discours sur la littérature</i> .....	79
<i>L'histoire littéraire</i> .....	81
Des prescriptions actuelles à Genève et en Suisse romande à propos de la littérature .....	82
<i>Primaire</i> .....	82
<i>Secondaire I</i> .....	84
<i>Secondaire II</i> .....	87
L'objet enseigné : des pratiques effectives de l'enseignement de la littérature .....	89
<i>De quelques outils de l'enseignant en classe de littérature...</i> .....	89
<i>... et des gestes de l'enseignant en classe de littérature</i> .....	92
Synthèse : vers une forme transposée de la relation esthétique .....	93

*Chapitre IV*

<b>Synthèse de la première partie</b> .....	97
La relation esthétique au cœur de la lecture de textes littéraires .....	97
Transposition didactique et sédimentation des pratiques .....	97
L'analyse du travail de l'enseignant pour comprendre l'objet d'enseignement .....	98
Thèse .....	98

*Deuxième partie*

**Instruments méthodologiques**

*Chapitre V*

<b>Dispositif semi-expérimental et recueil des données</b> .....	101
Deux textes contrastés .....	101
<i>Le loup et l'agneau de Jean de La Fontaine</i> .....	102
<i>Ce que disent les manuels de lecture à propos des fables</i> .....	102
<i>Vygotski et les fables</i> .....	104
<i>Lecture didactique du Loup et l'agneau de La Fontaine</i> .....	105
<i>La Négresse et le chef des avalanches de Jean-Marc Lovay</i> .....	107

Au fil des niveaux scolaires .....	112
<i>Les variations en fonction des niveaux d'enseignement</i> .....	113
<i>Les variations en fonction de l'objet textuel</i> .....	113
<i>Les effets croisés de variations de niveau et de texte</i> .....	114
Recueil et traitement des données .....	114
<i>Recueil des données</i> .....	115
<i>Traitement et réduction des données</i> .....	115
Synthèse .....	115
<i>Chapitre VI</i>	
<b>Unités d'analyse</b> .....	117
Analyse des macrostructures des leçons .....	117
Le jugement comme unité d'analyse .....	117
<i>Description de catégories et sous-catégories de jugements</i> .....	118
<i>Catégorie éthique</i> .....	118
<i>Catégorie esthétique</i> .....	119
<i>Catégorie émotion</i> .....	119
<i>Mode de saisie des jugements et analyses quantitatives</i> .....	120
Interactions esthétiques .....	121
<i>Traces de discours argumentatif dans les interactions</i> .....	121
<i>Le rôle des enseignants dans les interactions</i> .....	123
<i>Le contenu des interactions</i> .....	123

### Troisième partie

#### Analyses

<i>Chapitre VII</i>	
<b>Impressions, réactions à chaud, avis personnels...</b>	
<b>Lorsque la relation esthétique fait l'objet d'activités scolaires</b> .....	127
Présence d'activités relevant de la RE sur l'ensemble des leçons .....	128
L'impact du niveau scolaire .....	129
L'impact du texte .....	129
Effets croisés de variations de niveaux et de textes .....	130
<i>Lovay au fil des niveaux</i> .....	130
<i>Primaire</i> .....	130
<i>Secondaire I</i> .....	132
<i>Secondaire II</i> .....	135
<i>La Fontaine au fil des niveaux</i> .....	138
<i>Primaire</i> .....	138
<i>Secondaire I et secondaire II</i> .....	141
Synthèse .....	143

Chapitre VIII

<b>Les jugements dans la lecture de textes littéraires</b> .....	147
Analyses quantitatives .....	147
<i>De plus en plus de jugements : une progression linéaire</i> .....	148
<i>Le texte a partiellement un effet – les élèves parlent de moins en moins</i> .....	149
<i>L'effet texte retrouvé : progression attendue pour La Fontaine, inattendue pour Lovay</i> .....	150
<i>Synthèse des analyses quantitatives</i> .....	153
Analyses qualitatives de certains catalyseurs de jugements .....	153
<i>Le loup, l'agneau et moi</i> .....	153
<i>La négresse et le chef des avalanches, un texte raciste ?</i> .....	156
<i>L'auteur et ses (mystérieuses) intentions</i> .....	158
<i>Du style</i> .....	163
Synthèse .....	166

Chapitre IX

<b>Interactions esthétiques sur les textes</b> .....	167
Interactions esthétiques dans le cadre d'activités sur RE .....	168
<i>Formuler son avis sur le texte de Lovay</i> .....	169
<i>Au primaire</i> .....	169
<i>Au secondaire I</i> .....	171
<i>Au secondaire II</i> .....	175
<i>Éléments de synthèse</i> .....	179
<i>Formuler son avis sur la morale et les personnages de la fable</i> .....	180
<i>Au primaire</i> .....	181
<i>Au secondaire I</i> .....	182
<i>Au secondaire II</i> .....	184
<i>Éléments de synthèse</i> .....	186
Interactions esthétiques dans le cadre d'autres activités .....	186
<i>Rapport enseignants-élèves dans les interactions</i> .....	187
<i>Interactions esthétiques entre pairs : à propos des travaux de groupes</i> .....	197
Synthèse .....	202

Chapitre X

<b>Synthèse des analyses empiriques</b> .....	207
La relation esthétique : un objet peu enseigné .....	207
Les jugements au cœur de la lecture de textes littéraires .....	209
Les interactions sur les textes comme lieu de construction d'une relation esthétique scolaire .....	210
<b>Conclusion</b> .....	213
<b>Annexes</b> .....	225
<b>Bibliographie</b> .....	259
<b>Envoi</b> .....	273