
LES AUTEURS

Brigitte Buffard-Moret, ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée de lettres classiques, est professeur de langue française et de stylistique à l'université d'Artois (Arras). Elle est rattachée au laboratoire de recherches Grammatica (EA 4521). Ses travaux de recherche portent sur les formes de la poésie française héritées de la chanson. Elle a notamment publié *La Chanson poétique du XIX^e siècle, origine, statut et formes* (Presses universitaires de Rennes, 2006, prix Louis Barthou de l'Académie française 2007), une *Introduction à la stylistique* (Dunod, 1998; rééd. revue et augmentée, Armand Colin, 2009), un *Précis de versification* (Nathan 2001, rééd. revue et augmentée, Armand Colin, 2011), *Comme une boule de cristal, Maurice Carême entre poésie savante et chanson populaire* (Artois Presses universitaires, 2013, en collaboration avec Jean Cléder).

Gabrielle Chamarat est professeur émérite à l'université de Paris Ouest-Nanterre. Spécialiste de la littérature du XIX^e siècle, elle a beaucoup travaillé sur Gérard de Nerval et est l'auteur de *Nerval ou l'Incendie du théâtre*, édité chez José Corti. Elle a procuré aussi des éditions de Hugo et Balzac, de nombreux articles sur ces écrivains et sur le XIX^e siècle. Les derniers portent essentiellement sur le rapport entre littérature et histoire ainsi que sur le réalisme dans les années 1850-1855.

Ludmila Charles-Wurtz enseigne la littérature à l'université de Tours. Ses recherches portent sur la poésie de Hugo et, plus largement, sur la poésie lyrique. Elle a notamment publié *Poétique du sujet lyrique dans l'œuvre de Victor Hugo*, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », Paris, 1998; *Les Contemplations* de Victor Hugo, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2001 (réédité en 2016); et *La Poésie lyrique*, Bréal, 2002 (épuisé; désormais disponible sur le site du Groupe Hugo : [<http://groupugo.div.jussieu.fr>]).

Ombeline Charrier, agrégée de grammaire, enseigne le français et le latin à Saint-Nazaire.

Bertrand Degott est maître de conférences à l'université de Bourgogne Franche-Comté (UBFC) et membre du CRIT (EA 3224). Spécialiste de poésie française moderne et contemporaine, il a co-dirigé un dossier dans la revue *Études françaises*,

« La Corde bouffonne de Banville à Apollinaire » (Montréal, PUM, 2015). Également poète, il a récemment publié *More à Venise* (La Table ronde, 2013) et *Plus que les ronces* (L'Arrière-Pays, 2013).

Jean-Claude Fizaine est professeur émérite de l'université Paul Valéry (Montpellier III). Il a soutenu en 1981 une thèse sur « Le Christ dans l'imaginaire de Victor Hugo », et s'est intéressé plus généralement à l'imaginaire religieux chez les romantiques (Balzac, George Sand, Nerval). Il a édité dans la collection de la Pléiade (Gallimard) plusieurs textes narratifs de Théophile Gautier, notamment *Militona* et *Spirite*; ce dernier texte l'a conduit à s'interroger sur les fantasmagories de Jersey (édition critique d'un manuscrit inédit (*Victor Hugo et les mystères de Jersey, un manuscrit inédit de Xavier Durrieu [les séances chez Leguével]*), Chez l'auteur). On lui doit aussi l'édition de plusieurs textes dans les Œuvres complètes de la collection « Bouquins » (*Religions et religion, L'Âne, La Pitié suprême, Torquemada*). Articles récents : « Victor Hugo et la tauromachie : les implications religieuses de la maltraitance animale » accessible sur le site du Groupe Hugo; « Victor Hugo penseur de la laïcité », édité sur le même site, amputé des illustrations et d'une annexe sur « le moment Machiavel chez Victor Hugo ».

David Galand, agrégé de lettres modernes, a soutenu sa thèse à Paris III en 2015 sous la direction de Dominique Combe : *Poétique de l'épigramme moderne, de Ch.-H. Millevoye à J. Réda*. Il est l'auteur d'articles sur la poésie moderne et contemporaine (Verhaeren, Saint-Pol-Roux, Jammes, Grosjean) et d'études sur le roman français et scandinave (Montesquieu, Zola, Hamsun, Proust, Lagerkvist, Gadenne).

Colette Gryner, agrégée de lettres modernes, docteur ès lettres, enseigne au lycée J. B. Corot de Savigny-sur-orge. Elle est l'auteur d'une thèse (université Paris 7), publiée en ligne sur le site web du Groupe Hugo : *Le temps dans Les Contemplations*, 2012. Dans la revue *Poétique*, elle a publié « Le temps lyrique », *Le Seuil*, n° 178, novembre 2015. Elle a contribué à divers ouvrages collectifs : *Hugo et la langue*, textes réunis par G. Rosa et F. Naugrette, Bréal, 2005; *Die Architektur der Wolken (L'Architecture des nuages, Cycles poétiques dans la poésie lyrique européenne du XIX^e)*, R. Fieguth et A. Martini (dir.), Berne, Peter Lang, 2005. Elle a participé au Groupe Hugo par plusieurs contributions dont, en 2013, « Le présent verbal dans *Les Contemplations* ».

Jean-Marc Hovasse, directeur de recherche au CNRS, est responsable de l'équipe « Autobiographie et correspondances » de l'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM CNRS ENS). Après une thèse sur Victor Hugo et le Parnasse (1865-1885), il a écrit la biographie de Victor Hugo jusqu'aux *Contemplations*... et un peu au-delà (*Avant l'exil, 1802-1851* et *Pendant l'exil I, 1851-1864*, Fayard, 2001 et 2008). Il a aussi réédité, seul ou en collaboration avec Guy Rosa, *Les Châtiments, Napoléon le Petit* et *Histoire d'un crime*, et révisé l'annotation du quatrième tome du *Journal d'Adèle Hugo* (année 1855).

Filip Kekus est agrégé de lettres modernes et docteur ès lettres. Il est membre du Centre d'étude de la langue et des littératures françaises de l'université Paris-Sorbonne. Ses travaux portent sur le romantisme français et en particulier sur l'œuvre de Gérard de Nerval envisagés sous l'angle de la fantaisie littéraire et artistique. Il collabore aux nouvelles œuvres complètes de Gérard de Nerval en cours de parution aux Éditions Classiques Garnier sous la direction de Jean-Nicolas Illouz.

Pierre Laforgue est professeur de littérature française à l'université Bordeaux-Montaigne. Ses travaux portent sur le romantisme en général, et Hugo en particulier (*Gavroche. Étude sur « Les Misérables »*, S.E.D.E.S., 1994; *Victor Hugo et « La Légende des Siècles »*. De la publication des « Contemplations » à l'abandon de « La Fin de Satan ». Avril 1856-avril 1860, Paradigme, Orléans, 1997; *Hugo. Romantisme et révolution*, Presses universitaires franc-comtoises, 2001; *Hugo more erotico. L'amour, le sexe, le désir*, Eurédit, Saint-Pierre-du-Mont, 2002; *Pierre Laforgue lit « La Légende des Siècles »*, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2008).

Yvon Le Scanff est maître de conférences en langue et littérature françaises à l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Ses recherches portent essentiellement sur l'esthétique romantique. Il a fait paraître à ce sujet un ouvrage sur *Le paysage romantique et l'expérience du sublime*, aux Éditions Champ Vallon et un certain nombre d'articles sur la poétique de la représentation en particulier chez M^{me} de Staël, Chateaubriand, Senancour, Hugo, Stendhal, Michelet, Gautier, Sand, Musset, Flaubert, Verne, Gracq notamment. Par ailleurs, associé aux recherches du Groupe Hugo sous l'égide du CERILAC de l'université Denis Diderot-Paris 7, il a publié une étude sur *Hernani* et *Ruy Blas* intitulée *Victor Hugo, le drame de la parole* aux Presses universitaires de France et des articles sur la représentation du jardin dans *Les Misérables*, la nature dans les *Proses philosophiques (1860-1865)*, sublime et terreur dans *Quatrevingt-treize*.

Claire Montanari, agrégée et docteur en lettres, est enseignante de français dans l'académie de Créteil. Ses travaux de recherche portent sur la genèse des œuvres lyriques de Victor Hugo. Membre du groupe Hugo, elle participe à l'élaboration d'un dictionnaire sur l'auteur et a contribué à la conception d'un manuel scolaire de Français sous la direction d'Evelyne Ballanfat (*Jardin des Lettres*, Éditions Magnard, 2016).

Steve Murphy est professeur à l'université Rennes 2 (CELLAM). Il est spécialiste du XIX^e siècle et notamment de Baudelaire (*Logiques du dernier Baudelaire. Lectures du Spleen* de Paris, Honoré Champion, 2003 et rééd. 2007), Verlaine (*Marges du premier Verlaine*, Honoré Champion, 2003) et Rimbaud. Son dernier livre, *Rimbaud et la Commune*, est sorti aux Éditions Classiques Garnier en 2010. Il finit en ce moment deux ouvrages, *Homais et C^{ie}. Les dessous de Madame Bovary* et *Dans le labyrinthe de Louis Bertrand*.

Florence Naugrette, professeur de littérature française à l'université Paris-Sorbonne, est l'auteur de *Le Théâtre romantique* (Le Seuil, 2001), *Le Plaisir du spectateur de théâtre* (Bréal, 2002) et *Le Théâtre de Victor Hugo* (Ides et Calendes, 2016). Elle dirige l'édition en ligne des lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo.

Judith Wulf est maître de conférences à l'université Rennes 2. Ses travaux portent sur la langue et le style des écrivains romantiques, notamment sur l'imaginaire d'une langue commune, questions auxquelles elle a consacré son dossier d'habilitation à diriger des recherches (*Récits, formes et imaginaires d'une langue commune au XIX^e siècle*, 2015). Sur Hugo, elle a publié une étude de *La Légende des siècles* (Atlande, 2001), une édition de *Quatrevingt-Treize* (GF, 2002), un ouvrage collectif de *Lectures du théâtre de Victor Hugo* (Presses universitaires de Rennes, 2008), une monographie intitulée *Étude sur la langue romanesque de Victor Hugo* (Classiques Garnier, 2014).