

Lectures de César Vallejo

Claude Le Bigot (dir.)

2016

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

CET ouvrage réunit des approches transversales sur l'ensemble de l'œuvre de César Vallejo, conçues par des enseignants français et espagnols, spécialistes de littérature hispano-américaine ou poéticiens, mais aussi le commentaire détaillé de plusieurs poèmes phares. À côté des sujets incontournables lorsqu'on aborde l'œuvre du poète péruvien (dépassement du modernisme, avant-garde et langue populaire, engagement politique), une place particulière est faite à certaines thématiques comme « le travail de l'écriture » ou encore l'« assomption du quelconque », selon l'expression de Jacques Rancière. D'une façon plus générale, l'étude tend à expliciter la révolution du langage opérée par le poète et son aura au sein d'un véritable « poétariat ».

Derrière une formulation souvent difficile et ouverte à des interprétations divergentes, l'œuvre de César Vallejo engage une politique du signe qui aboutit à la défense et illustration d'enjeux qui préfigurent les grandes orientations de la poésie du XXI^e siècle : préserver la singularité, affirmer la conscience de soi de la poésie, redistribuer les critères de la légitimation, se libérer des contraintes idéologiques, dès lors qu'elles risquent de conduire au dogmatisme.