

## LES AUTEURS

**Idoli Castro** est maître de conférences à l'université Lumière Lyon 2. Spécialiste de poésie espagnole contemporaine, elle publie, en 2009, *La poésie de Jaime Siles: une poésie de la pensée et une pensée poétique* (PUSE). Ses travaux (portant sur divers auteurs tels José Ángel Valente, Antonio Gamoneda, Olvido García Valdés, mais également sur les oeuvres des générations suivantes comme Mercedes Gómez Blesa, Beatriz Russo, Juan Antonio González Fuentes, Manuel Vilas, Luis García Montero, Isabel Pérez Montalbán) se concentrent sur les enjeux philosophiques du genre poétique, l'influence de la philosophie d'Extrême-Orient sur la poésie espagnole contemporaine. Ses recherches les plus récentes prolongent cette réflexion tout en s'orientant davantage vers des questions d'ordre éthique, au cœur de l'ouvrage *Dire le réel en poésie aujourd'hui* (Hermann, septembre 2016).

**Vicente Cervera Salinas** est titulaire de la chaire de Littérature hispano-américaine à l'université de Murcie. Son travail de recherche porte sur le domaine de la poésie et de l'essai; il est l'auteur de *La poesía de Jorge Luis Borges: Historia de una eternidad* (Murcia. Universidad, 1992), *La poesía del "logos"* (Murcia: V Centenario, 1992), *La poesía y la idea. Fragmentos de una vieja querrela* (Premio Anthropros de Ensayo, publié à Caracas, editorial "El otro, el mismo", 2007) ou *El síndrome de Beatriz en la literatura hispanoamericana* (Madrid: Vervuert, 2006). Il a créé un programme d'études sur la littérature hispano-américaine comparée (*La palabra en el espejo*. Murcia, Universidad, 1996) et a édité des auteurs comme George Santayana (*Los reinos de Santayana*, Valencia, Javier Coy ed., 2002), Pedro Henríquez Ureña (*Historiografía cultural de la América hispánica*. Madrid, Verbum, 2007) o Virgilio Piñera (*Cuentos fríos* pour Cátedra en 2008 et *Teatro selecto*, pour Verbum en 2015). Récemment, il a édité deux volumes sur la revue argentine *Sur: Ensayo, memoria cultural y traducción en Sur* (2014) et *Vínculos ensayísticos e interculturales en Sur* (2014), fruit du Projet de Recherche financé par le ministère des Sciences et de l'Innovation, dont il a été le maître d'œuvre pendant quatre années. En janvier 2015, il a publié chez Renacimiento une monographie sur *Borges en la Ciudad de los Inmortales*. En tant que poète, il est l'auteur de quatre recueils, parmi lesquels on signalera *El alma oblicua* (2003), traduit en français, italien, portugais, bulgare et hongrois.

**Juan José Lanz** (Bilbao, 1963) est docteur en Philologie espagnole de l'université Complutense de Madrid et Professeur titulaire de Littérature espagnole de l'université du Pays Basque/Euskal Herriko Unibertsitatea. Spécialiste de Littérature espagnole contemporaine, ses travaux portent essentiellement sur le domaine de la poésie. Parmi ses publications, on signalera les ouvrages suivants: *Temas principales en "Los heraldos negros"*, de César Vallejo (1990), *La llama en el laberinto. (Poesía y poética en la generación del 68)* (1994), *Introducción al estudio de la generación poética española de 1968* (2000), *La poesía española durante la Transición y la generación de la democracia (1973-2000)* (2007), *Páginas del 68. Revistas poéticas juveniles, 1962-1977* (2007), *Alas de cadenas. Estudios sobre Blas de Otero* (2008), *Las palabras gastadas. Poesía y poetas del medio siglo* (2009) y *Nuevos y novísimos poetas. En la estela del 68* (2011).

**Claude Le Bigot** qui a coordonné l'ouvrage est professeur émérite de l'université de Rennes 2. Ses travaux portent essentiellement sur la poétique du texte et l'histoire de la poésie espagnole des xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles. Il est l'auteur de plusieurs essais: sur la poésie de Antonio Gamoneda : *Libro del frío une poétique de la discontinuité* (Paris, Cned/PUF, 2009), et *La precoz madurez poética de Miguel Hernández* (Orihuela, 2012, Fundación Miguel Hernández). Il a publié de nombreux articles en France et en Espagne sur Rafael Alberti, Luis Cernuda, Blas de Otero, Ángel González, Jaime Siles, Andrés Sánchez Robayna, Pablo Neruda, Juan Gelman ainsi que des ouvrages didactiques sur le discours poétique. Il a dirigé divers travaux collectifs : *À quoi bon la poésie, aujourd'hui ?* Rennes, PUR, 2007, *Lectures de Miguel Hernández : la voix poétique du déchirement*, Rennes, PUR, 2010, ainsi qu'une synthèse sur l'histoire du signifiant littéraire publiée aux PUR en 2015 sous le titre *Questions de littérature générale. Espagne et Amérique hispanique*.

**María Ángeles Pérez López** (Valladolid, 1967). Poète et professeure titulaire en Littérature Hispano-américaine à l'université de Salamanque. Elle est l'auteure de *Los signos infinitos. Un estudio de la obra narrativa de Vicente Huidobro* (1998), et de l'introduction de diverses anthologies: *Páginas en blanco* de Nicanor Parra (2001), *Oficio ardiente* de Juan Gelman (2005) y *Hidrógeno enamorado* de Ernesto Cardenal (2012), ainsi que de nombreux articles sur divers auteurs hispano-américains. Elle a assuré la coordination de plusieurs monographies sur des poètes contemporains dans diverses revues (*La Página, Guaragua*). Elle est membre correspondante de l'Académie nord-américaine de la langue espagnole. Comme poète, elle est l'auteure de six recueils. Diverses anthologies de son œuvre poétique ont été publiées à Caracas, México, Quito, New York, Monterrey et Bogotá.

**Rubén Pujante Corbalán** est licencié en philologie hispanique et titulaire d'un master en formation au professorat du second degré de l'université de Murcie. En France, il a suivi les enseignements de master 2 Etila (Études ibériques et latino-américaines), de l'université Rennes 2. Parmi ses publications récentes, on retiendra : « Dialéctica de la luz y la sombra en *Cecilia* de Antonio Gamoneda: Análisis de una isotopía del claroscuro », en Alberto de Lucas VICENTE *et al.* (eds.), *Aplicaciones y enfoques teóricos del análisis del discurso*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra (EUNSA), 2015, p. 77-94; et « Correspondencias del simbolismo y la vanguardia en la poesía de Antonio Gamoneda y Raúl Zurita », *Mapocho: Revista de Humanidades*, 79, Santiago de Chile, Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2016, p. 95-114. Il prépare actuellement une thèse de doctorat sur l'œuvre d'Antonio Gamoneda.

**José Carlos Rovira** est titulaire de la chaire de littérature hispano-américaine de l'université d'Alicante (Espagne). Il a été professeur invité dans diverses universités (Virginia, Bielefeld, Colegio de México, Perpignan, Santiago de Chile, Milán, Salerne, Universidad de Chile, Universidad de Concepción, etc.) Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la littérature latino-américaine. Editeur à diverses reprises de Miguel Hernández, Gil-Albert, Pablo Neruda, Rubén Darío, il est aussi l'auteur de très nombreux articles et chapitres sur des thèmes latino-américains parmi lesquels on doit citer des contributions sur la littérature de l'époque coloniale ou encore la censure des livres dans le Nouveau Monde au XVIII<sup>e</sup> siècle, sur l'Inquisition ou des questions liées à l'identité culturelle ou encore sur des auteurs du XX<sup>e</sup> siècle comme Mariátegui, Arguedas, Roa Bastos, Carlos Fuentes, Benedetti, Raúl Zurita, etc. Il dirige l'unité de recherche «Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la literatura latinoamericana contemporánea» et depuis 1995 il dirige divers programmes de recherches financés par le ministère de l'Éducation et de la Culture. Il a participé à de très nombreux colloques. Il est directeur de *América sin nombre* et des annexes *Cuadernos de América sin nombre*. Il a participé à la création de la Bibliothèque Virtuelle Miguel de Cervantes. Son dernier livre *Miradas al mundo virreinal* a été publié par la Unam de México en décembre 2015.

**Claudie Terrason** est agrégée d'espagnol et Professeur de littérature espagnole contemporaine à l'Upem (université Paris-Est-Marne-la-Vallée). Elle a écrit une thèse et de nombreux articles sur José Ángel Valente. Elle a ensuite consacré ses travaux, en France et en Espagne, aux enjeux de l'écriture poétique contemporaine à travers l'œuvre de poètes tels que Fernando Villalón, José Hierro, Blas de Otero, Juan Gelman, Miguel Hernández. Elle est l'auteur d'un essai *Luis Antonio de Villena, Poésie 1970-2005. Retour, reprise, répétition*, Presses Universitaires de Rennes, coll. «Interférences», 2012. Elle a coordonné les éditions de *Leopoldo María Panero. Dissensus et dystopie*, co-édit. Lina IGLESIAS, in *L'âge d'or*, n° 7, Upem, 2014, et de *Una epifanía escueta. Poesía y poética de Juan Antonio González Fuentes*, co-édit. Philippe MERLO MORAT, Ediciones Tantín, Santander, 2015.