

Georges Limbour

Françoise Nicol

2014

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

L'ŒUVRE CRITIQUE DE GEORGES LIMBOUR constituait un continent méconnu jusqu'à leur publication récente par les éditions du Bruit du temps. Entre 1924 et 1970, date de sa mort, ce « spectateur des arts » a publié près de quatre cents écrits dont l'essentiel est consacré à la peinture, « cet art d'une intense aimantation ». Chroniqueur pour la grande presse ou des revues spécialisées, Limbour entraîne son lecteur dans l'aventure allègre qui le mène sans relâche des galeries aux Salons et aux ateliers. Au-delà du plaisir suscité par la « coulée » de son écriture, l'étude de ces écrits révèle leur cohérence, au service de la défense de l'art moderne. Mais c'est en poète que Limbour « pénètre » dans la peinture, tout en dessinant un horizon esthétique dont le maître-mot pourrait être la « re-création ». À sa suite, le lecteur apprend à circuler entre les espaces, entre les signes, entre les fables puisque les contes et les récits de l'écrivain se révèlent indissociables de ses écrits sur l'art.

Une bibliographie chronologique, pour ne pas dissocier les écrits critiques des poèmes et de l'œuvre de fiction, est présentée en fin de volume.