

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Remerciements</i> .....	9
<i>Préface d'Agnès FINE</i> .....	11
<i>Introduction</i> .....	15

### *Première partie*

#### **Le « sexe » de l'instrument**

##### *Chapitre I*

<b>Instruments de filles, instruments de garçons</b> .....	39
La répartition dans les classes d'instruments .....	39
Quelques facteurs d'explication .....	43

##### *Chapitre II*

<b>L'intériorisation des goûts et des qualités de chaque sexe</b> .....	49
Une esthétique propre à chaque sexe .....	49
La sensibilité musicale : une problématique féminine ? .....	56
Les qualités techniques et artistiques attribuées à chaque sexe .....	61
Le rôle des modèles identitaires dans la transmission des stéréotypes de sexe .....	73
<i>Les modèles fournis par la famille</i> .....	73
<i>Les modèles fournis par les établissements spécialisés : l'exemple de Limoux</i> .....	84
L'influence de la pédagogie dans la transmission des stéréotypes sexués .....	90

### *Deuxième partie*

#### **Jouer avec la norme**

##### *Chapitre III*

<b>La lente évolution des pratiques</b> .....	97
Filles et garçons transgressifs .....	97
Le regard du monde musical sur les cas de transgression .....	99
Des parcours atypiques .....	101

Chapitre IV

<b>Entre transgressions et retours à la norme</b> .....	105
Les temps et les espaces de transgression .....	105
<i>Les transgressions récurrentes : l'exemple des filles de la banda</i> .....	105
<i>Des transgressions ponctuelles : les jeux de travestissement</i> .....	113
Des retours à la norme différents en fonction du sexe .....	121
<i>Des garçons plus fragilisés</i> .....	121
<i>Stratégies d'adaptation et de réparation</i> .....	137

Troisième partie

**Les copains d'abord : Sociabilités et cultures musicales**

Chapitre V

<b>La maîtrise d'une culture hybride</b> .....	151
La concurrence de deux réseaux amicaux et culturels .....	151
Une culture musicale éclectique et sexuée .....	153

Chapitre VI

<b>L'apprentissage des relations entre les sexes</b> .....	183
« Faire la jeunesse » ensemble .....	183
Musique et vie amoureuse .....	190
De la découverte du flirt à l'entrée dans la vie à deux .....	197

<b>Conclusion</b> .....	203
-------------------------	-----

<b>Bibliographie</b> .....	211
----------------------------	-----

<b>Annexes</b> .....	223
----------------------	-----

Répartition des effectifs par instruments à Limoux en 2006 et 2008 .....	223
--	-----

Répartition des effectifs par sexe et par âge à Limoux en 2006 et 2008 .....	223
--	-----