

Le théâtre des voix

Sandrine Le Pors

2011

Presses universitaires de Rennes
www.pur-editions.fr

DEPUIS BECKETT, nous savions ou, du moins, nous pressentions qu'un « théâtre des voix » tendait à se développer à côté du théâtre des personnages, voire à s'y substituer. [...] Nous avons tous constaté cette émancipation de la voix par rapport au personnage ou cette coexistence, dans l'espace dramatique, de voix – *off* ou *in* – et de personnages au sens traditionnel, mais nul chercheur, à ma connaissance, n'avait encore tenté de tirer les conséquences tant dramaturgiques qu'esthétiques de ce nouvel état de fait. Or, voici qu'avec beaucoup de sagesse et en évitant toute généralisation abusive – elle précise même qu'il s'agit d'une tendance « minoritaire » – Sandrine Le Pors nous livre les résultats de son exploration du « théâtre des voix » dans sa version la plus contemporaine. Nul doute que son approche, sous l'angle de la polyphonie et de ce qu'elle appelle « l'espace phoné », de toute une série d'auteurs français et européens – parmi lesquels Michel Vinaver, Valère Novarina, Enzo Cormann, Daniel Lemahieu, Patrick Kermann, Martin Crimp, Sarah Kane, Jon Fosse, Fausto Paravidino, Roland Schimmelpfennig – nous permettra de mieux comprendre les enjeux de leurs écritures respectives [...]. Comment ces voix migrantes apparaissent, disparaissent, s'assemblent, se dispersent, tel était l'objet initial de ce livre. Chemin faisant, Sandrine Le Pors a largement dépassé ses premiers objectifs et nous a fait découvrir, à l'étude de ses auteurs favoris, un nouveau continent. Continent que nous pourrions appeler *choralité*.

Jean-Pierre Sarrazac

2 août 2010