

Table des matières

PRÉFACE DE J.-P. SARRAZAC.....	9
INTRODUCTION.....	15
Chapitre I – Locuteurs incertains et espaces phonés.....	41
Retraits du personnage dans la voix.....	41
Le chassé-croisé des voix.....	57
Partitions vocales et voix traversières.....	64
Voix de la cité, champ du collectif, choralités.....	74
Un mode paradoxal de présence.....	88
Chapitre II – Clivages du personnage.....	93
Les monstres de voix. Le personnage sous influence.....	94
Adresses incertaines. Les diversions de la voix.....	96
Les divisions du personnage.....	99
« Impersonnage » et « situation de langage ».....	104
Chapitre III – Les voix sous l’audition.....	107
Entre polyphonie et polycentrisme :	
le personnage traversé par les voix.....	107
Le processus de délégation de la voix.....	108
L’expérience logorrhéique.....	110
L’expérience prophétique.....	115
Du personnage à l’écoute au personnage sujet de l’écoute.....	124

Chapitre IV – Espaces de voix, projections de la voix	131
Voix, corps, espace ou les migrations de la voix.....	131
La voix projetée encadrante.....	136
La voix projetée encadrée.....	138
La contamination de la voix.....	143
Chapitre V – Le personnage vocal	149
Le personnage éclipsé par les voix.....	149
Entre figuration et défiguration :	
le personnage mis en hypothèse par les voix.....	152
La construction du personnage par les voix.....	158
CONCLUSION.....	163
NOTICES BIOGRAPHIQUES DES AUTEURS CITÉS.....	169
BIBLIOGRAPHIE.....	179
INDEX DES PIÈCES.....	183