

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Fécondité des confluences 7

ALAIN MABANCKOU

Le Clézio, chantre de « la parole silencieuse » 15

Première partie

Le Clézio et les cultures : pour une anthropologie dynamique

Michèle GAZIER

Paysages de Maurice..... 21

Eileen LOHKA

« Insaisissable et multiforme » : l'art de J. M. G. Le Clézio..... 29

Jeanne-Marie CLERC

Les masques ou Le Clézio passeur d'Afrique 45

Bernadette REY MIMOSO-RUIZ

Le Maroc de Le Clézio : anthropologie poétique et spiritualité..... 65

Jean-Xavier RIDON

L'île perdue : entre invisibilité et nostalgie..... 75

*Deuxième partie***Le Clézio critique d'art : analyse ou recreation ?**

Jean-Michel MAULPOIX

Le Clézio lecteur de Michaux 95

Serge MARTIN

*« Les carnets du chemin » : un album
du commencement continu de la voix et de la vie* 101

Alphonse CUGIER

Le Clézio et le cinéma : « Ailleurs au monde » 115

Isabelle CONSTANT

Portrait de Le Clézio en Diego et Frida 129

Marina SALLES

Figures et motifs du « musée imaginaire » de J. M. G. Le Clézio 145*Troisième partie***Les arts dans l'œuvre : empreintes et métamorphoses**

Évelyne THOIZET

L'incarnation du langage dans le geste créateur 165

Alain (Georges) LEDUC

*Le premier Le Clézio et les mouvements
picturaux contemporains (1960/1973)* 179

Catherine OUDOT-KERN

Chanteuses, voix libres 191

Isabelle ROUSSEL-GILLET

Le Clézio, danser l'écriture 203

Quatrième partie

Textes lecléziens saisis par trois artistes : une « relation créatrice »

Philippe SOHET

Illustrer J. M. G. Le Clézio..... 219

Mariane POULANGES

Cartographie d'un film : le territoire imaginaire de Mondo..... 231

Sabrinelle BEDRANE et Catherine DOUZOU

Le Partage de la parole : Pawana 245

Thierry LÉGER

BIBLIOGRAPHIE 259

TABLE DES ILLUSTRATIONS 279

PRÉSENTATION DES AUTEURS 281