

# SOMMAIRE

## Introduction

Présentation de l'auteur .....	17
Littérature brésilienne et problématique identitaire : un aperçu .....	21
Identité et écriture chez João Ubaldo Ribeiro .....	27
<i>Plan pour un parcours critique de l'œuvre</i> .....	31

## I – Identité, territoire et mémoire

Mémoire, histoire et fiction dans <i>Viva o povo brasileiro</i> .....	35
La métaphore de l'île et les enjeux de l'espace dans <i>Viva o povo brasileiro</i> .....	49
<i>Paradigmes et clivages</i> .....	51
<i>L'espace insulaire</i> .....	54
<i>Les terres du sertão</i> .....	69
<i>L'autre du Brésil : les terres étrangères</i> .....	80
En terres étrangères : le Brésil et l'image miroitante de l'Europe .....	81
En terres étrangères : l'autre, l'ennemi .....	89

## II – Identité, territoire et utopie

<i>Vila Real</i> : errance et combat .....	101
Territoire et utopie dans <i>O feitiço da ilha do Pavão</i> .....	119
<i>Utopie et insularité</i> .....	120
<i>Le meilleur des régimes</i> .....	126
<i>Praxis, libre arbitre et magie : les méandres de l'utopie</i> .....	129
<i>De l'utopie marxiste à l'utopie chimérique</i> .....	136

### III – Voix et identité

Fictionnalisation de la voix auctoriale dans <i>A casa dos budas ditosos</i> .....	143
<i>L'avertissement de l'éditeur</i> .....	146
<i>La dédicace : « Pour les femmes »</i> .....	148
<i>L'épigraphe : « Tout dans le monde est secret »</i> .....	149
<i>La préface auctoriale : la reprise du modèle préfaciel</i> .....	150
<i>La préface auctoriale fictive : une remise en cause du modèle</i> .....	152
<i>Le titre : A casa dos budas ditosos</i> .....	155
<i>Le jeu de la fictionnalisation de la voix auctoriale</i> .....	157
Sujet totalitaire et violence dans <i>Viva o povo brasileiro</i> et <i>Diário do Farol</i> .....	163
<i>Le personnage de Perilo Ambrósio et la jouissance du pouvoir</i> .....	164
<i>Diário do Farol : le point de vue du tortionnaire</i> .....	171

### IV – Stratégies narratives et problématique identitaire

Stratégies narratives et identité culturelle dans les contes de João Ubaldo Ribeiro .....	183
Jeux intertextuels dans le conte « O poder da arte e da palavra » .....	197
<i>De Vieira à Ubaldo : un parcours de séduction par la parole</i> .....	200
<i>Le méli-mélo du discours : ambivalence et hybridité</i> .....	208
Constructions identitaires dans <i>Um brasileiro em Berlim</i> .....	221
<b>Bibliographie</b> .....	233